



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
<ERASMO da ROTTERDAM>

INDIRIZZI: LICEO SCIENTIFICO, LICEO LINGUISTICO
AMMINISTRAZIONE FINANZA E MARKETING, COSTRUZIONI AMBIENTE E TERRITORIO,
GRAFICA E COMUNICAZIONE

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI (Art. 17 co. 1 – D. Lgs 62/2017)

DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA **CLASSE V L**
INDIRIZZO liceo linguistico
ANNO SCOLASTICO 2020/2021

INDICE

1. PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA	Pag. 2
2. PROFILO IN USCITA DEL DIPLOMATO DELL'INDIRIZZO	Pag. 3
3. ELENCO DEGLI STUDENTI DELLA CLASSE	Pag. 4
4. ELENCO DEGLI INSEGNANTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 5
5. PROFILO DELLA CLASSE	Pag. 5
6. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA	Pag. 6
7. METODOLOGIE DIDATTICHE/ MODALITA' DI LAVORO	Pag. 7
8. MODALITA' E STRATEGIE DI RECUPERO	Pag. 9
9. MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI	Pag. 10
10. PERCORSI CLIL	Pag. 11
11. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	Pag. 11
12. CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Pag. 12
13. EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 13
14. ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA NEL TRIENNIO	Pag. 13
15. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Pag. 14
16. ELABORATO FINALE	Pag. 16
17..PROGRAMMI A.S. 2020-2021	Pag. 22
18. PROSPETTO ORE DI LEZIONE EFFETTUATE	Pag. 68
19. FIRME DEGLI INSEGNANTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 68

Compilato il: 15 maggio 2021

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO ERASMO DA ROTTERDAM

L'Istituto, nato nell'anno scolastico 1984/85 come sede staccata di un istituto tecnico commerciale, divenuto autonomo con la denominazione Erasmo da Rotterdam dall'anno scolastico 1987/88 grazie al notevole aumento di iscritti, accoglie attualmente 953 studenti provenienti dall'area Torino sud e da alcuni comuni limitrofi, per complessive 45 classi, accolte nell'unica sede di via XXV aprile, 139.

Nel passato, nell'area territoriale di pertinenza, sviluppatasi negli anni come periferia dell'area metropolitana e industriale di Torino, il crescente sviluppo urbanistico ha messo in evidenza problematiche di adattamento e di integrazione tipiche delle aree a forte e improvviso incremento demografico, con notevoli ricadute negative sul successo formativo in termini di alto tasso di dispersione scolastica. In risposte alle esigenze emerse, anche allo scopo di favorire lo sviluppo di una maggiore identità territoriale e di far crescere il desiderio di partecipazione, le istituzioni e gli enti che agiscono sul territorio hanno nel tempo istituito ed organizzato manifestazioni pubbliche di aggregazione, convegni, teatri, impianti sportivi, per cercare di favorire lo sviluppo di una maggiore identità territoriale e di far crescere il desiderio di partecipazione.

La scuola, dal canto suo, si è posta fin dalle origini, come polo di aggregazione significativo per i giovani e per le loro famiglie, oltre che come sede privilegiata per il raggiungimento del successo scolastico di tutti i suoi iscritti attraverso l'erogazione di una formazione intesa a favorire per ogni studente/ssa il suo futuro inserimento nella società come cittadino/a partecipe, responsabile e consapevole della realtà che lo circonda e del proprio ruolo come lavoratore competente.

Negli anni l'offerta formativa si è sempre più arricchita e diversificata, con attenzione crescente nei confronti della realtà economica e sociale, delle problematiche del territorio in cui l'utenza è inserita, sensibile al contesto educativo in continua evoluzione e disponibile ad operare in collaborazione con le altre realtà operanti sul territorio per incrementare l'efficacia della propria azione.

In linea con questi principi, l'Istituto Erasmo da Rotterdam offre attualmente cinque diversi indirizzi curriculari che consentono l'inserimento diretto nel mondo del lavoro, o il proseguimento degli studi a livello universitario o della formazione tecnica superiore.

I percorsi curriculari comprendono i seguenti indirizzi: Liceo Scientifico, Liceo Linguistico, Istituto tecnico settore economico con indirizzo Amministrazione Finanza e Marketing, anche con articolazione Relazioni internazionali per il Marketing, Istituto tecnico settore tecnologico con gli indirizzi Costruzioni Ambiente e Territorio e Grafica e Comunicazione.

In tutti gli indirizzi si realizzano progetti, ampliamenti e approfondimenti, si propongono occasioni per il potenziamento della qualità e per la valorizzazione dell'eccellenza, si organizzano interventi didattici integrativi, si favoriscono scambi culturali con scuole di Paesi europei e soggiorni all'estero, qualificati PCTO (ex alternanza scuola-lavoro), visite aziendali e viaggi di istruzione, tirocini post-diploma in paesi europei, percorsi individualizzati di orientamento al lavoro e all'università.

In istituto il clima relazionale è sereno ed improntato alla correttezza delle relazioni tra tutte le componenti e nei confronti dell'ambiente scolastico, con un forte senso di appartenenza ed un orientamento condiviso verso il miglioramento continuo.

Nel corrente a.s. 2020/21 il protrarsi dell'emergenza epidemiologica ha comportato in alcuni periodi la riduzione della presenza delle studentesse e degli studenti in Istituto, secondo quanto previsto dai DPCM e dalle Ordinanze Regionali, alternando la presenza a scuola della metà delle classi, con la presenza di tutte le classi ridotte al 50%, perseguendo sempre il punto di equilibrio tra le finalità didattiche e l'attenzione alle misure igienico-sanitarie.

2. PROFILO IN USCITA DEL DIPLOMATO DELL'INDIRIZZO

Al termine del percorso del **liceo linguistico** lo/a studente/ssa ha trasformato conoscenze ed abilità del suo piano di studi in competenze personali e nello specifico:

- ha acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- ha acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- sa comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e utilizzando diverse forme testuali;
- riconosce in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed è in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- è in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi lingua delle lingue studiate, attraverso l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, della loro storia e delle loro tradizioni;
- si sa confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio offerte dall'istituto;
- ha acquisito delle conoscenze e abilità in ambito scientifico e logico-matematico.
- Lo studente del Liceo Linguistico può accedere a qualsiasi facoltà universitaria.

3. ELENCO DEGLI STUDENTI DELLA CLASSE

N.	COGNOME	NOME
1.	Andreis	Chiara
2.	Anselma	Silvia
3.	Barillà	Mirea
4.	Calosso	Giulia
5.	Coraglia	Chiara
6.	Dammacco	Carmen
7.	Di Domizio	Davide
8.	Fiore	Luca
9.	Floris	Sabrina
10.	Gagliardi	Valentina
11.	Gheghici	Silvia
12.	Giovinazzo	Desirè
13.	Grosso	Alessia
14.	Lettieri	Chiara
15.	Loghero	Giulia
16.	Longo	Marco
17.	Mannarino	Emanuela
18.	Marseglia	Jaqueline
19.	Nesta	Alice Chiara
20.	Notaristefano	Giorgia
21.	Petrilli	Greta
22.	Quirico	Paola
23.	Rizzo	Martina
24.	Rubeca	Alessia
25.	Sabbetti	Katia
26.	Scarangella	Alessia
27.	Spina	Giada
28.	Sundas	Francesca
29.	Tihanschi	Ludmila

4. ELENCO DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COORDINATORE: prof.ssa Raffaella Greco

MATERIA	COGNOME	NOME	Presenza nel triennio		
			3^	4^	5^
Matematica	Greco	Raffaella	x	x	x
Fisica	Greco	Raffaella	x	x	x
Francese	Formiglio	Raffaella	x	x	x
Spagnolo	Serra	Anna	x	x	x
Inglese	Cusinato	Mirella	x	x	x
Filosofia e Storia	Dragone	Domenica	x	x	x
Scienze naturali	Valfré di Bonzo	Federico			x
Italiano	Taddeo	Piermario			x
Scienze motorie e sportive	Melfa	Marilva			x
Storia dell'arte	Asciutto	Domenica		x	x
Religione cattolica	Argentieri	Flavia	x	x	x

5. PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 29 allievi, 3 maschi e 26 femmine, due delle quali sono state inserite all'inizio dell'anno scolastico 2020/2021 e provengono da un istituto per il recupero anni dove hanno svolto terza e quarta. Due allieve provengono da altre culture e nella classe è presente un'allieva con BES. Il gruppo classe è stato creato dall'unione di due seconde che hanno intrapreso il triennio insieme, questa fusione non ha favorito un clima di distensione e non ha consentito una vera e propria coesione della classe. Inoltre in terza è stato accolto un nuovo allievo ed in quarta si sono aggiunte 5 allieve ripetenti ed un'allieva proveniente da un'altra scuola, infine all'inizio della classe quinta sono state inserite due allieve provenienti da una scuola di recupero anni. La composizione della classe è quindi molto eterogenea per cui si possono trovare allievi impegnati e corretti nel comportamento, così come altri che ancora non hanno maturato un atteggiamento limpido e consapevole nei confronti dei propri doveri. Il periodo di didattica a distanza ha messo ancora più in evidenza queste differenze.

Non mancano comunque punte di eccellenza soprattutto per quanto riguarda l'apprendimento delle lingue straniere. In generale la classe partecipa volentieri alle attività proposte, soprattutto se vertono al miglioramento delle competenze linguistiche. A tal riguardo l'acquisizione delle certificazioni linguistiche è stato affrontato da alcuni allievi della classe con serietà ed impegno anche durante la fase di emergenza dovuta alla pandemia. Alcuni di loro hanno partecipato con entusiasmo al progetto *Findnano*, accogliendo nelle proprie case compagni provenienti da altre nazioni ed intervenendo come guide turistiche in lingua inglese nelle visite alla città di Torino. Due ragazze hanno poi restituito la visita con le medesime modalità, recandosi in Macedonia. Altri, nonostante il percorso accidentato, hanno comunque maturato consapevolezza nelle proprie capacità e debolezze.

L'area scientifica (matematica, fisica e scienze naturali) è il punto debole della stragrande maggioranza degli alunni; molti di loro, per mancanza di metodo e talvolta di interesse, hanno cercato di procedere nell'apprendimento di queste materie con uno studio meramente mnemonico, senza mai addentrarsi nella logica dei procedimenti.

6. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

6.1 Numero di incontri annuali dedicati alla programmazione. Tutti gli incontri sono stati svolti a distanza come da Regolamento d'Istituto 2020-2021 e PDDI 2020-2021.

INCONTRI	NUMERO
Collegio dei Docenti	7
Consigli di Classe	7
Riunione Dipartimenti didattici	3

6.2. Attività svolte durante gli incontri di programmazione

Confronto e scambio di punti di vista	X
Definizione degli obiettivi a lungo e medio termine	X
Verifica dello stato di attuazione del programma	X
Identificazione di problemi relativi alla classe o ai singoli allievi	X
Individuazione di interventi compensativi	X
Scelta di materiali e di attività didattiche	X

7. METODOLOGIE DIDATTICHE/MODALITÀ DI LAVORO

a. in presenza al 50%, al 75%, al 100% in relazione ai DPCM emessi durante l'anno scolastico 2020-2021 e recepiti nel PDDI e nel rispetto delle norme di sicurezza per il contenimento del contagio da Covid-19 (come di seguito specificato per ciascuna disciplina)

	<u>MATE</u>	<u>FIS</u>	<u>ING</u>	<u>SPA</u>	<u>FRA</u>	<u>SC NAT</u>	<u>ITA</u>	<u>FIL</u>	<u>STO</u>	<u>STO. ARTE</u>	<u>SMS</u>	<u>REL</u>
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lezione individuale												
Lavoro in coppia mantenendo le distanze		X	X				X				X	X
Discussione		X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
Lezione applicazione	X	X	X	X	X					X		
Scoperta guidata		X	X	X		X	X			X		
Problem solving	X	X					X	X	X			
Progetto/ indagine												
ALTRO					X			X	X			

b. a distanza al 100% o in modalità mista a 50%, 25% (come di seguito specificato per ciascuna disciplina)

	<u>MATE</u>	<u>FIS</u>	<u>ING</u>	<u>SPA</u>	<u>FRA</u>	<u>SC NAT</u>	<u>ITA</u>	<u>FIL</u>	<u>STO</u>	<u>STO ARTE</u>	<u>SMS</u>	<u>REL</u>
Video lezione in presenza/sincrone	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Video/audio lezione da remoto- lezione asincrone	X	X	X	X	X			X	X	X		
Consegna di materiali interattivi su piattaforma (presentazioni, ppt, link...)		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Video Lezione con esercitazioni interattive- lezione asincrone			X					X	X			
Scoperta guidata attraverso consegna di materiali ppt con rielaborazione personale del materiale			X	X							X	
Lavoro in gruppo		X	X									X
Problem solving	X	X	X				X					

8. STRATEGIE DI RECUPERO per il triennio (come di seguito specificato per ciascuna disciplina)

	<u>MATE</u>	<u>FIS</u>	<u>ING</u>	<u>SPA</u>	<u>FRA</u>	<u>SC NAT</u>	<u>ITA</u>	<u>FIL</u>	<u>STO</u>	<u>ARTE</u>	<u>SMS</u>
Ritornando sugli stessi argomenti per tutta la classe con le stesse modalità	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Ritornando sugli stessi argomenti con tutta la classe con modalità diverse	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Organizzando specifiche attività per gruppi di studenti	X	X									

b. Modalità di recupero classe V (come di seguito specificato per ciascuna disciplina)

	<u>MATE</u>	<u>FIS</u>	<u>ING</u>	<u>SPA</u>	<u>FRA</u>	<u>SC NAT</u>	<u>ITA</u>	<u>FIL</u>	<u>STO</u>	<u>ARTE</u>	<u>SMS</u>
In itinere a piccoli gruppi											
In itinere a tutta la classe	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
I.D.E.I.	X	X									
Sportello	X	X									

9. MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

a. in presenza al 50%, al 75% e al 100% (come di seguito specificato per ciascuna disciplina)

	<u>MATE</u>	<u>FIS</u>	<u>ING</u>	<u>SPA</u>	<u>FRA</u>	<u>SC NAT</u>	<u>ITA</u>	<u>FIL</u>	<u>STO</u>	<u>STO ARTE</u>	<u>SMS</u>	<u>REL</u>
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Altri libri	X	X	X									
Dispense					X					X		X
Registratore												
Videoregistratore												
Laboratori		X	X									
Incontri con esperti												
Software	X	X	X									
Internet/LIM	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

b. a distanza al 100% e modalità mista (come di seguito specificato per ciascuna disciplina)

	<u>MATE</u>	<u>FIS</u>	<u>ING</u>	<u>SPA</u>	<u>FRA</u>	<u>SC NAT</u>	<u>ITA</u>	<u>FIL</u>	<u>STO</u>	<u>STO ARTE</u>	<u>SMS</u>	<u>REL</u>
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Piattaforma libri digitali		X	X	X		X		X	X	X	X	X
Piattaforme Weschool /Gsuite e relativi link per videolezioni	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
PPT o altri tipi di presentazioni digitali		X	X	X	X		X	X	X			
Collegamenti ad Internet	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

10. PERCORSI CLIL

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli alunni uno/più moduli CLIL, sia con docente in possesso dell'attestato DNL con livello della conoscenza della lingua inglese B2 secondo il QCER, sia avvalendosi del team CLIL.

Durante l'anno scolastico 2020- 2021 è stato svolto dalla prof.ssa Greco un modulo sul processo di accelerazione delle particelle nella catena di acceleratori del C.E.R.N. la nascita del W.W.W. e un modulo sulla lettura e analisi dei grafici, ma il modulo di scienze in francese non è stato svolto per motivi personali di uno dei docenti coinvolti.

Nel triennio sono stati svolti i seguenti moduli CLIL

Titolo del percorso	Periodo	DNL	Lingua straniera
C.E.R.N.	pentamestre 2021	fisica	inglese
Lettura e interpretazione di grafici	pentamestre 2021	fisica	inglese
onde elettromagnetiche	pentamestre 2020	fisica	inglese
il riscaldamento muscolare	trimestre 2020	scienze motorie	francese
le nanotecnologie	pentamestre 2019	fisica-chimica	inglese

11. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Le attività di alternanza scuola-lavoro individuate dai Consigli di classe in collaborazione con il Referente all'alternanza e i docenti tutor e rivolte alle classi del **triennio** hanno come obiettivi principali quelli di: sviluppare le abilità trasversali tra cui:

- capacità a relazionarsi e ad accogliere gli altri;
- utilizzare strumenti informatici;
- assumersi le proprie responsabilità (rendicontare le ore e scrivere il diario di bordo);
- conoscere il proprio territorio: scuole (di ogni ordine e grado), biblioteche, Informagiovani e luoghi di aggregazione (parrocchie, centri culturali, teatri etc..), musei, monumenti e luoghi di interesse storico;
- conoscere gli altri paesi europei attraverso scambi culturali, soggiorni linguistici, progetti europei (Erasmus+, Comenius, E-Twinning...), accoglienza di allievi e insegnanti stranieri a scuola e a lezione.

attività	descrizione	a.s.
progetto Erasmus plus	Findnano: scambio interculturale tra Spagna, Macedonia, Italia	2018-2020 In via di conclusione
soggiorno linguistico	Dublino	2018-2019
ASviS e World Bank per Startup Your Life:	percorsi formativi facoltativi sui temi dello sviluppo sostenibile e del cambiamento climatico	2020-2021

Gli alunni, nel corso del triennio, hanno svolto delle attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) riassunti in ogni Curriculum dell'alunno.

12. PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE IN RELAZIONE AL PTOF

Il Consiglio di Classe, in vista dell'esame, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione per gli a.s. 2018-2019 e 2019-2020 riassunti nella seguente tabella.

tipologia	titolo del percorso		a.s.
uscita didattica	spettacolo teatrale ed. alla relazione e cittadinanza: "comuni marziani" ovvero dell'omosessualità e dell'affettività.	Torino	2018-2019
dibattito	ed. alla relazione e cittadinanza	Nichelino	2018-2019
Progetto	Europa in materia di migrazioni e asilo	Nichelino	2019-2020 iniziato ma non concluso
uscita didattica	attività al Sermig: merenda dei popoli. il	Torino	2019-2020
Conferenza	lotta al doping	Nichelino	2019-2020
Conferenza	Intervento delle forze dell'ordine sul tema delle droghe dal punto di vista penale	Nichelino	2019-2020

13. EDUCAZIONE CIVICA a.s. 2020-2021

Tematica -Titolo modulo	Disciplina	N. ore
Giusnaturalismo, giuspositivismo e costituzionalismo moderno Costituzione della Repubblica italiana Forme di Stato e forme di governo	Filosofia Storia	12
The Commonwealth. Slavery in the 19th Century. The American Civil War. New forms of slavery - BBC video. European Totalitarianism in English literature. Aspects of Totalitarianism. The control of the media on the individuals.	Inglese	7
Desde la Constitución de 1931 a la de 1978, pasando por el régimen totalitario de Francisco Franco. La España franquista. Rasgos de una dictadura	Spagnolo	3
L'esclavage	Francese	3
Primo soccorso (BLS e DAE)	Scienze motorie e sportive	7
Gli intellettuali e i totalitarismi	Italiano	4

14. ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL TRIENNIO

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	A.S.
Certificazioni Ling.	Esame First Certificate of English Cambridge Assessment	Nichelino	2018/19 2019/20 2020/21
Certificazioni linguistiche	Preparazione al DELE B2 - corso pomeridiano	Nichelino - corso in presenza e in DAD	2019/2020 2020/2021
Uscita didattica	Spettacolo teatrale in lingua spagnola: <i>Operación Ibiza</i> a cura di España Teatro	Teatro Nuovo - Torino	2018/2019
Scambio linguistico-sportivo	Scambio con il liceo IES Valentin Turienzo di Colindres (solo per alcuni studenti): pratica di due discipline sportive (sci e windsurf)	Colindres- Nichelino	2018/2019 2019/2020
Uscita didattica	visita al museo del cinema	Torino	2018/2019
uscita didattica	spettacolo teatrale	Torino	2018/2019
uscita didattica	visita alla pinacoteca Brera	Milano	2018/2019

15. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO (come di seguito specificato per ciascuna disciplina)

a. Modalità previste in presenza

	<u>MATE</u>	<u>FIS</u>	<u>ING</u>	<u>SPA</u>	<u>FRA</u>	<u>SC. NAT</u>	<u>ITA</u>	<u>FIL</u>	<u>STO</u>	<u>ARTE</u>	<u>SMS</u>	<u>REL</u>
Interrogazione	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Tema o problema	X	X	X				X					
Prova strutturata						X	X	X	X		X	
Prova semistrutturata			X	x	X	X				X	X	
Relazione			X	x	X					X		X
Esercizi	X	X	X				X	X	X			

b. a distanza al 100% e didattica mista (come di seguito specificato per ciascuna disciplina)

	<u>MATE</u>	<u>FIS</u>	<u>INGL</u>	<u>SPA</u>	<u>FRA</u>	<u>SC NAT</u>	<u>ITA</u>	<u>FIL</u>	<u>STO</u>	<u>ARTE</u>	<u>SMS</u>	<u>REL</u>
Interrogazioni video a distanza su piattaforme	x	x	X	X	X		X	X	X	X		
Monitoraggio consegna e svolgimento compiti assegnati, temi, relazioni,			X	X	X		X					X
Verifiche/prove con piattaforme			X	X	X	X		X	X	X		
ALTRO - Redazione presentazioni in ppt			X								X	

NUMERO DI VERIFICHE EFFETTUATE

MATERIE	I QUADRIMESTRE			II QUADRIMESTRE		
	O	S	P	O	S	P
Italiano		5		1	3	
Storia	3					
Filosofia	3			3		
matematica	2	2			3	
Spagnolo	2	2		1	4	
fisica	2	2		1	2	
Francese	2	2		4	1	
Inglese	3	3		3	2	
Scienze naturali		2		1	2	
Arte	1	1		2	1	
Scienze motorie e sportive	1		1	1		3

La valutazione globale considera oltre al profitto:

Metodo di studio	X
Partecipazione all'attività didattica in presenza e a distanza	X
Impegno	X
Progresso	X
Conoscenze acquisite	X
Abilità raggiunte	X
Frequenza	X
Ampliamento interessi culturali	X
Maggior conoscenza di sè	X
Apertura e relazione con gli altri	X

16. ELABORATO PER ESAME DI STATO

In relazione all'articolo 10 comma 1 lettera a) dell'O.M. 53 del 3/03/2021 sono stati assegnati agli alunni l'argomento/gli argomenti da ampliare.

Sono docenti referenti dell'elaborato i docenti delle materie caratterizzanti individuate nell'Allegato C1.

Le indicazioni per la stesura e consegna dell'elaborato sono state inviate il giorno 28 aprile 2021 all'indirizzo email istituzionale di ciascun candidato. **Qui di seguito si riporta l'estratto:**

Il candidato elabori un testo scritto, organico e coeso, affrontando un argomento che ritenga valido e particolarmente significativo all'interno di quelli affrontati durante l'anno scolastico e inseriti nella programmazione finale delle diverse discipline, facendo fede al Documento del 15 maggio.

Il candidato, secondo quanto stabilito nell'ordinanza ministeriale, affronterà l'argomento (o gli argomenti qualora non coincidessero) nelle due discipline caratterizzanti il corso di studi del Liceo Linguistico, **Lingua e cultura straniera 1 (inglese) e Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo)**. Al contempo l'elaborato avrà **una prospettiva multidisciplinare, sarà per quanto possibile comprensivo della nuova disciplina di educazione civica svolta durante il percorso di studi e ricco di apporti riguardanti le competenze individuali presenti nel proprio curriculum e/o attinenti all'esperienza di PCTO.**

STRUTTURA E LUNGHEZZA DELL'ELABORATO SCRITTO

e suggerimenti sull'esposizione orale

1. Inserimento del **titolo personalizzato** nel quale il candidato dovrà far emergere oltre al contenuto dell'elaborato anche la sua peculiarità.
2. Breve **paragrafo** introduttivo **in lingua italiana**, che presenti in modo sintetico i vari argomenti nel loro complesso.
3. Esposizione della tematica scelta in **lingua inglese (300-500 parole ca.)**. Gli eventuali collegamenti ad altre discipline sono da riferire in lingua italiana. Se il collegamento riguarda la storia, la letteratura e la civiltà **francese**, esporlo in lingua francese.
4. Esposizione della tematica scelta in **lingua spagnola (300-500 parole ca.)**. Gli eventuali collegamenti ad altre discipline sono da riferire in lingua italiana. Se il collegamento riguarda la storia, la letteratura e la civiltà **francese**, esporlo in lingua francese.
5. Esposizione in lingua italiana dell'eventuale ricaduta delle tematiche trattate nell'elaborato in termini di **competenze individuali** presenti nel proprio curriculum e/o attinenti all'esperienza di PCTO e di educazione civica svolte durante il percorso di studi.
6. Riflessione conclusiva redatta in italiano sulle **competenze chiave/life skills** acquisite nel corso dello sviluppo dell'elaborato.
7. **Bibliografia e/o sitografia** (fonti consultate per documentarsi).

L'elaborato scritto sarà consegnato **entro e non oltre le ore 12:00 del giorno 31 maggio 2021** ai seguenti indirizzi di posta elettronica istituzionale:

cusinatom@erasmonichelino.it ; serra@erasmonichelino.it ;
esamedistato21@erasmonichelino.it

Il candidato potrà avvalersi di **una slide di supporto per ogni disciplina caratterizzante (inglese e spagnolo)** per l'esposizione orale, **contenente solo una selezione di parole/idee chiave**, che dovranno essere consegnate unitamente all'elaborato.

Il candidato è tenuto ad usare il **font Calibri 12**, interlinea **1,5** e **'giustifica testo'**. Nominare il file d'invio con: Classe di appartenenza Cognome Nome (es: **5^L Rossi Mario**) e salvarlo in **formato PDF**.

**17. ELENCO TESTI DI LETTERATURA ITALIANA come da art. 10 comma 1 lettera b)
dell'O.M. 53 del 03/03/2021**

ELENCO TESTI LETTERATURA ITALIANA

MANZONI

Adelchi T5 *Il dissidio romantico di Adelchi* p. 853, T8 *Morte di Adelchi* p. 867

LEOPARDI

Zibaldone: T2a *La teoria del piacere* p. 946, T2b *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza* p. 948, T2d *Il vero è brutto* p. 949, T2e *Teoria della visione* p. 949, T2g *Indefinito e poesia* p. 950, T2h *La doppia visione* p. 950, T2i *La rimembranza* p. 950.

Canti: T3 *L' Infinito* p. 962, T6 *A Silvia* p. 977, T7 *La quiete dopo la tempesta* p. 983, T8 *Il sabato del villaggio* p.987, T9 *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* p. 991, T10 *Il passero solitario* p. 998, T13 *La ginestra* p. 1011.

Operette morali: T14 *Dialogo della Natura e di un islandese* p. 1029, T16 *Dialogo di Plotino e di Porfirio* p. 1042, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

VERGA

Vita dei campi: T1 *Prefazione de "L'amante di Gramigna"* p. 158, T2 *Fantasticheria* p. 166, T3 *Rosso Malpelo* p. 170, T12 *La lupa* p. 254

Novelle rusticane: T8 *La roba* p. 211

I Malavoglia: T7 *La conclusione del romanzo* p. 206

Mastro don Gesualdo: T11 *La morte di Mastro-don Gesualdo* p.234

BAUDELAIRE

I fiori del male: T1 *Corrispondenze* p. 286, T2 *L'albatro* p. 288, T4 *Spleen* p. 292

Lo spleen di Parigi: *Perdita d'aureola*

VERLAINE

T6 *Languore* p. 300

PASCOLI

Il fanciullino: T1 *Una poetica decadente* p. 418

Myricae: T3 *Lavandare* p. 438, T4 *X Agosto* p. 440, T5 *L'assiuolo* p. 445, T6 *Temporale* p. 448, T7 *Novembre* p. 450

Poemetti: T9 *Digitale purpurea* p. 458

Canti di Castelvecchio: T11 *Il gelsomino notturno* p. 472

D'ANNUNZIO

Il piacere: T2 *Una fantasia "in bianco maggiore"* p. 354

Le vergini delle rocce: T3 *Il programma politico del superuomo* p. 365

Alcyone: T6 *La pioggia nel pineto* p. 384, *I pastori*

MARINETTI

T1 *Manifesto del Futurismo* p. 519

T2 *Manifesto della letteratura futurista* p. 522

SVEVO

Una vita: T1 Le ali del gabbiano p. 771

La coscienza di Zeno: T6 La morte del padre p. 658, T9 La profezia di un'apocalisse cosmica p. 683

PIRANDELLO

Umorismo: T1 Un'arte che scompone il reale p. 711

Novelle per un anno: T4 Il treno ha fischiato p. 732

Uno, nessuno e centomila: T8 "Nessun nome" p. 771

Il fu Mattia Pascal: T6 Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia p. 756

UNGARETTI

Allegria: T1 In memoria p. 169, T2 Il porto sepolto p. 171, T3 Veglia p. 173, T5 Fiumi p. 177, T7 San Martino del Carso p. 181, T9 Mattina p. 236, T8 Soldati p. 184, Fratelli

Il dolore: Tutto ho perduto

QUASIMODO

T1 Ed è subito sera p. 213

MONTALE

Ossi di seppia: T2 Non chiederci la parola p. 241, T3 Merigiare pallido e assorto p. 243, T4 Spesso il male di vivere ho incontrato p. 245

Le occasioni: T11 La casa dei doganieri p. 268

La bufera e altro: T13 La primavera hitleriana p. 339

Satura: T15 Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale p. 288

18. PROGRAMMI SVOLTI a.s. 2020/2021

STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof.ssa ASCIUTTODOMENICA

TESTO ADOTTATO I Cricco di Teodoro - Itinerario dell'arte "dall'Età dei lumi ai giorni nostri" volume 3– quarta edizione versione verde, - Edizioni Zanichelli.

Contenuti:

Arte dell'ottocento:

L'età neoclassica (contesto generale in Europa ed eredità dell'illuminismo);

la nuova lettura dell'antico e la ripresa dei canoni classici secondo il teorico Winckelmann)

principali artisti ed opere trattate

Antonio Canova (analisi delle opere "Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Teresa d'Austria, le Tre grazie")

Jacques Louis David (analisi delle opere " Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat")

Altre opere a scelta trattate dall'allievo nel lavoro di ricerca

L'Età Romantica: contesto storico artistico, i caratteri costitutivi e i grandi temi del romanticismo, rapporto tra Neoclassicismo e Romanticismo;

Romanticismo in Francia e Italia - caratteri generali;

Artisti e analisi delle opere:

Théodore Géricault (La Zattera della Medusa), Eugène Delacroix (La libertà che guida il popolo), Francesco Hayez. (Il Bacio).

Romanticismo Anglo-Tedesco (La pittura del paesaggio, pittoresco e sublime, l'artista genio);

G.D. Friedrich (il paesaggio come universo simbolico, analisi dell'opera " Viandante in un mare di Nebbia)

J. Constable (la resa atmosferica del Paesaggio analisi dell'opera "il mulino di Flathfort");' Età del Realismo (la diffusione della rivoluzione industriale, l'esaltazione del progresso e la questione sociale)

Naturalismo e Verismo tra arte e letteratura;

Realismo in Francia: Gustav Courbet, analisi delle opere " Gli Spaccapietre, Funerale ad Ornans, l'Atelier dell'artista";

differenza tra i temi del realismo di Courbet e artisti della scuola di Barbizon (analisi dell'opera " Le spigolatrici" di J.F. Millet).

Realismo in Italia: artisti, temi e tecniche - i macchiaioli - (Giovanni Fattori – " In Vedetta, il campo italiano alla Battaglia di Magenta" – Silvestro Lega – " Il Canto dello Stornello, Il pergolato o Un dopopranzo"-);

Architettura e urbanistica alla metà dell'ottocento:

l'architettura del ferro e la città moderna (nalisi delle opere "Il Palazzo di Cristallo, la Tour Eiffel")

La stagione dell' impressionismo: (La rivoluzione impressionista, l'arte ufficiale francese, la funzione dei Saloon, il Saloon de Refusés, il gruppo degli artisti, la prima mostra collettiva, il carattere fondamentale del colore e gli effetti della luce, temi e tecniche);

Eduard Manet nel solco del realismo : (Colazione sull'erba, Olimpia) impressionismo (Il Bar de le Foliés Bergères);

Claude Monet: (Impressione Sole nascente, Stagno con ninfee, la Grenouillère);

Pierre Auguste Renoir : (la Grenouillère, Bal au Moulin de la Galétte, la colazione dei canottieri),

Edgar Dègas (Scuola di Ballo, l'Assenzio);

Altre opere a scelta trattate dall'allievo nel lavoro di ricerca

Dal post-impressionismo al Simbolismo: (seconda rivoluzione industriale, nuovo clima culturale, mutamenti artistici).

Il Post-impressionismo: la ricerca degli artisti;

Paul Cezanne: l'evoluzione verso una pittura di sintesi e la ricerca della forma geometrica pura (Due Giocatori di carte, i Bagnanti);

Vincent Van Gogh: (I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi);

Paul Gauguin: (“ la visione dopo il sermone, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?”);

Neo-impressionismo o Pointillisme: temi e tecniche, gli studi sull'ottica, massima luminosità, cromo luminismo, re-composizione retinica, contrasto simultaneo;

(George Pierre Seurat – Un bagno ad Asnières, Una domenica après-midi à l'Île de la Grande Jatte);

l'Arte simbolica nelle opere di Edvard Munch: (Il Grido);

La Belle Époque (contesto generale)

Art Nouveau: (declinazioni europee, caratteri comuni del movimento, William Morris e l'Art and Craft, caratteri distintivi ed elementi stilistici costanti nelle arti decorative).

Gustav Klimt (Giuditta I, il Bacio);

le Secessioni di Monaco, Berlino e Vienna;

Le Avanguardie Storiche (contesto generale)

Espressionismo: (le linee dell'espressionismo europeo)

I Fauves e la follia dei colori;

Henri Matisse (Lusso calma e voluttà, La gioia di vivere, la Danza);

I gruppi dell'espressionismo tedesco: Die Brücke a Dresda (Artisti, fonti, temi e tecniche), Ernest Ludwig Kirchner: (Cinque donne nella strada, Marcella).

Il Cubismo: L'eredità di Cezanne, la ricerca congiunta di Picasso e Braque, fasi di sviluppo, il processo della rappresentazione dell'opera dal piano della figurazione a quello della funzione, la simultaneità della visione, la dimensione spazio- tempo, temi e tecniche;

Pablo Picasso: (Periodo blu e rosa, analisi delle opere “ Poveri in Riva al mare,, “ Le Damoiselle d’Avignon, Guernica”);

Il Futurismo: Marinetti e il manifesto futurista, l'icona del tempo - l'automobile -;

(artisti e principali influenze, principi caratterizzanti la pittura e la scultura, il rapporto con il cubismo);

Umberto Boccioni: (la poetica degli stati d'animo nella pittura – “ Gli Addii”, analisi dell'opera “La Città che sale , la scultura - principio della sintesi dinamica nell'opera “ Forme Uniche nella continuità dello spazio”).

Eventuale argomenti del Programma da trattare da verificare in sede di scrutinio

Il Surrealismo: (tecniche e attività del gruppo);

l'arte dell'inconscio in Salvador Dalì: (La persistenza della memoria, sogno causato dal volo di un'ape);

Le associazioni incongrue e il paradosso in Renè Magritte: (l'uso della parola, La condizione umana).

Firma del docente

firma degli allievi

INGLESE

Prof.sse CUSINATO Mirella e McNICHOLAS Claire (docente di conversazione in lingua inglese)

Libri in adozione:

Arturo Cattaneo, D.De Flavis, M.Muzzarelli, S. Knipe, C. Vallaro **L&L Concise Literature and Language** *From the Origins to the Present* ed. Hub Scuola digitale A. EDUCATION C.

Signorelli scuola.

Angela Gallagher Fausto Galuzzi **Grammar and vocabulary multitrainer** Pearson, Longman

Materiale audio-video e files in Power Point condivisi su piattaforma Classroom di Google GSuite for Education.

LETTERATURA

The Romantics and the Age of Revolutions:

The American Revolution pag. 198

The French Revolution and its impact on Britain pag. 200 - 201

The Industrial Revolution pag. 202 – 203

The Romantic Revolution in culture and arts pag. 204 - 205

The Gothic and Sublime in visual arts: The sublime, The love of ruins, Turner's Romantic Painting, The sublime in visual arts ***Turner and Constable*** pag. 206 - 207

A Revolution in Language – The Preface to ***Lyrical Ballads*** *The manifesto of the English Romanticism* pag. 208

Romantic poetry: First generation romantics. Second generation pag. 209 - 210

The Gothic novel pag. 211

The Romantic Novel. The state of the novel. The novel of manners. The novel of purpose.

The historical novel. The American Short story. pag. 212 - 213

Romantic themes. Feeling vs rationality. The role of the imagination. A love of nature. The commonplace and the supernatural. Individualism. The “dark” romantic hero. Striving for the infinite. pag. 214 - 215

William Blake – Life and works. A revolutionary artist. Blake’s style. ***Songs of Innocence and Songs of Experience: The Lamb, The Tyger*** pag. 216 - 221

William Wordsworth: Early life surrounded by nature. The friendship with Coleridge. The poetry of the child. Last years. ***Lyrical Ballads*** pag. 222 - 223 from the *Lyrical Ballads* (1798)
I Wandered Lonely as a Cloud pag. 225

Samuel Taylor Coleridge: *The Rime of the Ancient Mariner* pag. 226 and 228 Interpretation of *The Rime* (sin against nature)

Jane Austen: life and works. Setting and characters. Plots. Dialogue and irony. ***Pride and Prejudice*** pag. 242 – 243 *Hunting for a Husband* pag. 244-245

Mary Shelley; Life and works. ***Frankenstein.*** A Philosophical romance and a Gothic tale. A Faustian Dream and a Romantic curse. Writing Technique. pag. 246 – 247 “*An Outcast of Society*” pag. 248 – 249

The Victorian Age:

An Age of industry and reforms. The Chartist Movement and the reform Bills. Free trade and the Great Exhibition. Industry and science. The poor: urban slums. Social Reforms. The new political Parties. pag. 258-259

The British Empire. The Irish Question. European policy. Colonial policy: Australia, New Zealand and Canada. Colonial Policy: India and Africa. The celebration of the Empire. Rivalry with Germany and US. pag. 260-261

Empire and Commonwealth. The expansion of the British Empire. The heyday of the British Empire. Politics and patriotism. From Empire to Commonwealth. What is the Commonwealth? (Pages 262-263)

The Victorian Compromise. Hiding the unpleasant. Respectability. pag. 264

The decline of Victorian values. Liberal and socialist concern for the working class. Evangelicalism. Science and Evolutionism. The Nineties. pag. 265

Victorian Poetry. The Pre-Raphaelite Brotherhood. The Aesthetic Movement. pag. 268

The early Victorian novel. The leading genre. The writers' compromise. Novels of Romantic love. pag. 273

The late Victorian Novel. A general realistic trend. Crime and horror novels. Aestheticism. pag. 274-275

The Victorian drama. Drama in the Victorian Age. The new "comedy of manners". pag. 276

Charles Dickens: Life and early works. Themes of Dickens' novels. Setting, characters and plots of Dickens' Novels. Dickens' style. The novelist's reputation. ***Oliver Twist*** Dickens' melodrama. From *Oliver Twist* "*Oliver asks for More*" pag. 277-283

Serial publication. Expanding the readership. Disadvantages of serial publication. Pag. 284

Robert Louis Stevenson: Early life. Literary success. Latter years in the Pacific. ***The Strange Case of Dr. Jekyll.*** A modern myth. The struggle between good and evil. The novel's realism and symbolism. Elements of the crime story. Writing as a craft. *Jekyll turns into Hyde* pag. 305-309

Oscar Wilde. Early life. Early works and literary success. The final years. The perfect dandy. ***The Picture of Dorian Gray.*** The aesthetic doctrine. Dorian Gray as a mystery story. The novel's moral purpose. *Dorian Kills the Portrait and Himself* pag. 316-321

Decadent art and Aestheticism Decadent art as a reaction against a bourgeois model. The archetypal decadent: Huysmans' *Des Esseintes*. The confluence of art and life: Wilde and D'Annunzio. pag. 322

The Importance of Being Earnest. The play. Wilde's technique of contraries. Artificial comedy. *Neither Jack nor Algernon is Ernest* pag. 323-227

The Modern Age pag. 356

The First World War. World War I. British Efforts in the war. pag. 358

The Second World War. Edward VIII and George VI. Towards World War II. World War II from near defeat to victory. pag. 359

The Twenties and the Thirties. The vote for Women. The rise of the Labour Party. New living conditions and the new family. Technological development. The Wall Street Crash and The Great Depression. Science and philosophy. The impact of psychoanalysis. pag. 360 -361

The Modernist Revolution. Modernism. Modernist mythology. Two Generations of Modernists. pag 362

Modern poetry. The poetry of World War I pag. 365

The Modern Novel: The modernist Revolution. The First Generation of Modernists. The anti-utopian Novel pag. 367- 368

The Stream of Consciousness. Technical features. The Interior Monologue. As example from Ulysses by James Joyce *Mr Bloom at a Funeral* Pag 369-370

Rupert Brooke. The writer and his work. From *1914 and other poems* *The Soldier* Pag. 378

Wilfred Owen. The writer and his work. From *Collected Poems* *Dulce et Decorum Est* pag. 381

Women in World War I pag. 383

James Joyce: Early life in Dublin. A life of self-imposed exile. Joyce and Ireland. The journey of Joyce's narrative. *Dubliners* Circumstances of publication. A portrait of Dublin life. Realism and Symbolism in Dubliners. From Dubliners *Eveline* pag. 392-397 *Ulysses.* Circumstances of publication. The Epic method. Joyce's "Stream of Consciousness" technique. From Ulysses *"Yes I Said Yes I will Yes"* pag. 402-405

George Orwell: The trauma of public-school education. Living with the lower classes. The war in Spain. Journalism and the greatest works. *Nineteen Eighty-Four* The annihilation of the individual. From *Nineteen Eighty-Four* *Big Brother is Watching You* pagg. 423-426

Modern Myth: Big Brother. An icon of Tyranny. The origins of the name. From negative utopia to worldwide entertainment. pag. 427

The Contemporary Drama. The Theatre of the Absurd.

Development of the Theatre of the Absurd. Social and realistic drama. Playwrights and screenplay writers. pag. 473

The Theatre of the Absurd. Absurd Drama. Technical features. pag. 475

Nobel Prizes pag. 486

Samuel Beckett Nobel Prize motivation. Early life. Early works. The plays. **Waiting for**

Godot The Static quality of Beckett's plays. The problem of time. Beckett's Philosophy of life.

The disintegration of language. Pag. 487-489. From *Waiting for Godot Well, That Passed the Time* pagg. 490, 491, 492, 493, 494

Contemporary issues: (deepened in conversation lessons)

USA elections - Electing a new president- Zanichelli Aula di lingua and BBC.

Words from the Empire pg 267 (L&L concise).

Foreign words used in English - British Council and video Ted-Ed.

Reading comprehension "**Education**" The Guardian - seconda prova Esame di Stato.

FCE listening - **Victorian Education.**

Modern day slavery- BBC, British Council.

Gender equality/stereotypes- raising awareness.

Nineteen Eighty-Four p.429 - Film Corner

The Woman question. pag. 430

A Victorian issue. The first colleges for Women. The Suffragette Movement

Skills in Modern World

<https://www.edscuola.eu/wordpress/?p=128579>

Competenze: Raccomandazione del Consiglio Europeo in materia di competenze - 2018

Goals in Agenda 2030

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/sustainable-development-goals/>

Topics treated with the methodology of creating links.

1. **The exploitation of human beings** from the industrial revolution to nowadays, exploitation of children, women, and weak individuals.
2. **Childhood**: different perceptions of the role of the child in English and European Literatures in different periods.
3. **Relationship man/nature during Romantic Period**: Nature as a source of Inspiration and Consolation, as opposition to the Industrial revolution, as psychological therapy, as a return to the countryside, as a new Importance of the senses.
4. **Aspects of Dualism and Double** from the Romanticism to the Modern Age: complementary opposites, good and evil, Conscious and Unconscious, appearance and reality.
5. **The mystery and elements of Gothic**: crime stories, short stories of Horror and detective stories, aspects of mental instability and illness, unconscious fears, sublime, the outcast as social injustice.
6. **The Myth of Faustus in the literature of the 19th century**: exploring new boundaries and aspects of oneself, hidden aspects of the human mind using science and drugs, artificial life and modern science fiction.
7. Modern and progressive societies based on traditional systems of religious codes: **Aspects of the Victorian Compromise**: progress in science and technology and tradition, respectability and hypocrisy, richness, and poverty.
8. **Aspects of Cooperation among countries**: from the Great Exhibition, and the foundation of the Commonwealth to the European Union and Brexit.
9. **Instalments during the Victorian Age**: from the first examples of stories published in instalments to modern forms of serials (Tv, Internet, Youtube, Netflix etc...)
10. **Discrimination and racism** in Europe and America in post-colonial contexts.
11. **Aestheticism**: aspects of Beauty in art, in literature and in moral code throughout European Literature; Art for Art's Sake, Pre-Raphaelite Brotherhood.

12. **Women** aspects of the condition and/or of the role of women during the periods considered during the year, the Suffragettes, their role in world cooperation organisations.
13. Different attitudes and different emotions towards **World War I** in European poetry and literature.
14. **Economic Crisis:** The 1929 Street Crash and the Great Depression. Consequences on world life and culture.
15. **The Modernist Revolution:** changes in science and technology. New perceptions of time and space, conscious and unconscious, **Stream of Consciousness**. Aspects of paralysis of will in the modern man. Symbolism. Epiphany
16. **Anti-utopian or dystopian novels:** aspects of totalitarianism and Total control over the individual's life by mass media.
17. **Contemporary Drama:** Annihilation of the individual. The meaninglessness of life. French Existentialism. **Theatre of the absurd**.

Firma del docente

firma degli allievi

SPAGNOLO

Prof.sse SERRA Anna - ARENA Anna (conversazione)

TESTI ADOTTATI *Contextos literarios – De los orígenes a nuestros días – segunda edición* di L.Garzillo – R.Ciccotti, ed. Zanichelli (2017);
Una vuelta por la cultura hispana, di Laura Pierozzi, ed. Zanichelli.
Materiale audio-video + file ppt condivisi su piattaforma Classroom di Google GSuite for Education

LETTERATURA

MODULO 7: El Siglo XIX – Realismo y Naturalismo

Marco histórico-social pp. 252-253. Marco literario pp. 257-258. El Naturalismo pag. 259.

Autores:

- **Emilia Pardo Bazán:** *Las medias rojas* (texto en fotocopia/Classroom)
- **Clarín,** Leopoldo Alas: *La Regenta* (pp. 273-274). Textos: cap. 28 pp. 277-278 (la excursión al Vivero y la tormenta), pag. 79 (“Una Vuelta”) cap. I *Don Fermín sube a la torre de la catedral*. Escena final cap. XXX (en fotocopia/Classroom): la Regenta y Don Fermín en la catedral de Vetusta (“El beso de un sapo”). Clarín y Flaubert: rasgos en común y diferencias entre Ana Ozores y Emma Bovary, pag. 282.

MODULO 8 - Modernismo y Generación del 98

Marco histórico-social pp. 286-287. Marco artístico (pag. 289, Antoni Gaudí). Marco literario: pag. 292.

El Modernismo: influencias, temas, estilo (pp. 294-295)

Autores modernistas:

- **Rubén Darío.** Pag. 296. Texto: *Sonatina*, tratto da *Prosas profanas* (pp. 299-300)
- **Juan Ramón Jiménez,** pp. 302-303. Las etapas de su trayectoria poética (poesía modernista, desnuda, del exilio). Textos: El viaje definitivo – Classroom (*Y yo me iré/y se*

quedarán los pájaros cantando). *Platero y yo*, cap. 1 pag. 307. Approfondimento pag. 308 “El andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca: la Andalucía de la nostalgia y la del llanto”.

La Generación del 98: concepto de generación literaria, el desastre del 98, el tema de España y las preocupaciones existenciales y religiosas (pp. 309-310-311).

Autores noventayochistas:

- **Miguel de Unamuno**. Obra: *Niebla* – el arte de la novela. pp. 328-329-330-331. Textos: cap. XXXI pp. 333-334 (el encuentro entre Augusto y Unamuno); pp. 335-336 (*Quiero vivir, vivir, y ser yo, yo*).
- **Antonio Machado**: biografía y obras. Pp. 321-322. Textos: *Campos de Castilla: A un olmo seco* (pag. 95, “Una Vuelta”) + *Retrato* (*Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla*) pp.323-324; *El crimen fue en Granada*, pag. 391 (recuerdo del fusilamiento de García Lorca).
- Ramón del Valle-Inclán: solo il concetto di “esperpento” pag. 342.

MODULO 9 – Las Vanguardias y la Generación del 27

Marco histórico y social: de la dictadura de Primo de Rivera a la II República española. Las reformas republicanas. El estallido de la guerra civil (pp. 352-353-354). El bando rojo y el bando azul. Approfondimenti nel libro di civiltà e cultura (pp. 22-24).

Marco artístico: **Pablo Picasso** (pag. 358): la etapa azul, rosa, cubista. *El Guernica*: un grito de denuncia contra los horrores de la guerra.

Salvador Dalí (pag. 359): la etapa surrealista con el método paranoico-crítico. *La persistencia de la memoria o los relojes blandos* (pag. 360).

Marco literario: pp. 364-365 (las Vanguardias: Futurismo, Surrealismo, los caligramas).

Autores vanguardistas:

- **Ramón Gómez de la Serna**, pp. 366-367. Las greguerías (definición, clasificación y ejemplos).

La Generación del 27 : pag. 369

Autores:

- **Federico García Lorca:** biografía y obras, pp. 371-372. Textos: *Romancero gitano*. *Romance de la luna, luna* pag. 375. *Poeta en Nueva York: La Aurora* (pag.380). Il teatro e l'esperienza della Barraca, pp. 384-385. Accenni ai drammi maggiori: *Bodas de sangre*, *Yerma*, *Doña Rosita la soltera*. *La Casa de Bernarda Alba - Drama de mujeres en los pueblos de España*. Textos: pp. 386 – 387 “Un riguroso luto”; pag. 388-389: Acto III, el final (el suicidio de Adela). Visione consigliata della rappresentazione teatrale (vista solo l'ultima scena). Approfondimento: Los símbolos en la obra de Lorca, pag. 383.
- **Rafael Alberti:** vida y obras, pp. 393-394. Texto: *Se equivocó la paloma*, pag. 397.
- **Pedro Salinas**, pag. 399. Textos: *La voz a ti debida – Para vivir no quiero islas, palacios, torres* (pag.400). *Seguro azar : 35 bujías* (Classroom).

MODULO 10 – De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI

Marco histórico y social: desde 1939 hasta la Transición. El régimen franquista en tres etapas. El papel de la mujer en el Franquismo (“la perfecta casada”). Pg. 418-419. La Constitución de 1978. Approfondimenti nel libro di cultura: pp. 27-28.

Marco literario: la literatura del exilio pag. 426.

La narrativa de los años 40-50-60: la novela existencial, social y experimental (pag. 478)

Autores:

- **Camilo José Cela** pp.480-481. El tremendismo, pag. 485. *La Familia de Pascual Duarte*. Textos: cap. 1 pag. 482 (Pascual se presenta y describe su pueblo en Extremadura). Cap. XII pag. 483 (Pascual medita sobre la idea de matar a su madre).
- **Carmen Laforet:** *Nada* (trama in generale e tematiche)
- **Rafael Sánchez Ferlosio**, *El Jarama*, pag. 486. (No lecture con analisi testuale)
- **Luis Martín Santos**, *Tiempo de silencio*, pag. 491 (No lecture con analisi testuale)
- **Miguel Delibes**, *Cinco horas con Mario*, pag. 496-497. Texto: pag. 498, *Los peligros que comportan los estudios según la viuda Carmen*.
- El policíaco costumbrista y la serie de Pepe Carvalho de Manuel Vázquez Montalbán (no lecture, solo caratteristiche generali)
- **Manuel Rivas**, *La lengua de las mariposas*. Pag. 517. Textos: pag. 518 (“La amenaza del colegio”), pag. 519 (“Don Gregorio y el traje”), + desenlace (La llegada de

los nacionales y la detención del maestro). Visione consigliata del film (vista solo l'ultima scena).

MODULO 11 - La voz de América: LITERATURA HISPANOAMERICANA del siglo XX

Marco literario: el realismo mágico o real maravilloso (pp. 553- 554).

Autores:

- **Gabriel García Márquez:** vida y obras, pag. 565. *Cien años de soledad:* Macondo y la familia Buendía. Textos: Remedios la bella, pp. 567-568. *Crónica de una muerte anunciada*, pag. 566. Texto: pag. 569 (el día en que mataron a Santiago). *El amor en los tiempos del cólera* (trama in generale, no lecture, e visione consigliata del film).
- **Laura Esquivel:** *Como agua para chocolate*, pag. 590. Textos: el nacimiento de Tita en la cocina, pp. 591-592; *codornices en pétalos de rosas* (pp. 152-153, “Una vuelta”). Visione consigliata del film.
- **Pablo Neruda:** biografía y obras, pp. 555-556. Textos: *España en el corazón (Classroom)* + *Veinte poemas de amor y una canción desesperada: Poema XX - Puedo escribir los versos más tristes esta noche* (pag. 182, “Una vuelta”)
- **Luis Sepúlveda:** *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar* (no lecture con analisi testuale, solo la trama e le tematiche in generale)+ *Un viejo que leía novelas de amor* (en Classroom).

Argomenti di attualità

- La violencia de género a través del cortometraje “El orden de las cosas”
- La aprobación de la ley sobre la eutanasia

Contenuti trattati nell’ora di conversazione

- Dictadores políticos en Argentina y Chile. Los desaparecidos en Argentina y las madres de la plaza de mayo
- Eva Perón
- Cuba: Fidel Castro, el embargo, Che Guevara
- Estados Unidos y Cuba dejan sus hostilidades
- Diego Rivera y el muralismo
- Los autorretratos de Frida Kahlo

- Fernando Botero
- Laura Esquivel: *Como agua para chocolate*
- Isabel Allende y *La casa de los espíritus*
- El origen del Black Friday
- El Camino del Inca + investigación personal sobre la cultura andina (territorio, religión, lengua, tradiciones)
- Wikipedia y los artículos destacados
- El difícil trabajo del traductor
- Paralelo entre el castellano y el francés
- Los orígenes y la historia de Mafalda
- Rigoberta Menchú y los derechos de los indígenas

Temi trattati como spunto per la stesura dell'ELABORATO

- 1) La familia, el nido que nos acoge desde nuestro nacimiento y nos protege, puede, a veces, transformarse en un microcosmo dramático, dominado por la violencia y la tiranía.
- 2) La naturaleza, fuente de hermosura con sus preciosos paisajes y recursos, puede ser anulada por la civilización y el progreso, transformándose así en desolación.
- 3) Poetas en el destierro, entre soledad, nostalgia y distancia, a través de una “España peregrina” que ha sido borrada del mapa.
- 4) Calladita, recogida, modesta y austera eran los adjetivos deseables para el ideal femenino franquista, que causó una regresión en la situación de la mujer española.
- 5) El amor imposible y frustrado, que desemboca en un conflicto entre deseo y realidad, pasión y obligaciones morales.
- 6) La tradición, relacionada a nuestro patrimonio cultural, a nuestro pasado y nuestras raíces, puede convertirse en obstáculo, opresión, imposición, falta de libertad, imposibilidad de elección.
- 7) Relaciones interpersonales especiales, auténticas, que dejan una huella inolvidable y que se convierten en amistades o amores eternos, que duran toda la vida, más allá de la muerte.
- 8) El poder del arte, capaz de engendrar innovación, ruptura con el pasado, revolución en el escenario cultural.

- 9) La guerra y sus implicaciones humanas y sociales, desencadenando penuria, inquietudes, miedo y desolación.
- 10) El libre albedrío y la predestinación, entre la libertad y la negación a la hora de elegir nuestro destino.
- 11) Entre ollas y notas musicales: la pasión culinaria y la música como formas de arte que vehiculan emociones.
- 12) La nostalgia de la infancia como etapa de la vida en la que albergan vívidas emociones que nunca se olvidarán.
- 13) “La incertidumbre es una margarita cuyos pétalos no se terminan jamás de deshojar” declaró el escritor peruano Mario Vargas Llosa. La crisis de valores y de identidad, las dudas existenciales, el sentido de la vida, la desorientación, el doble yo, la espera sin frutos son núcleos temáticos que se manifiestan en particular en los escritores del siglo XX.
- 14) Entre los autores/las autoras de habla hispana que has estudiado este año o que conoces por tu afición/interés personal, hay uno/a en particular que ha despertado tu curiosidad, por el cual/ la cual has probado especial admiración, estima por lo que hizo en su vida o por lo que escribió, y que para tí se ha convertido en un modelo, en un ejemplo?
- 15) La discapacidad: ¿ se trata solo de una limitación o puede ser una manera más de percibir el mundo que nos rodea y de interactuar con la realidad?

Firma del docente

firma degli allievi

STORIA

Prof. Domenico Dragone

TESTO ADOTTATO

Fossati, Luppi, Zanette, STORIA. Concetti e connessioni, Milano, Pearson BM, 2015, vol.

III

Modulo 1. L'Europa delle grandi potenze

1. La politica in Occidente all'inizio del Novecento Caratteri generali

Gli USA

Il Regno Unito

La Francia

La Germania

L'Austria-Ungheria

La Russia

Le varie forme di nazionalismo: pangermanesimo, revanscismo, nazionalismo britannico, panslavismo e sionismo

2. L'Italia giolittiana La svolta liberale

Decollo industriale e progresso civile

La questione meridionale

I governi Giolitti e le riforme

Il giolittismo e i suoi critici

La politica estera e la guerra di Libia

Socialisti italiani : riformisti e rivoluzionari

3. La società di massa Che cos'è la società di massa? : il concetto di massa e i suoi caratteri distintivi

Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva : taylorismo e fordismo

Suffragio universale, partiti di massa e sindacati

La questione femminile

Redditi e consumi

Divertimenti di massa e tempo libero

Modulo 2. Dall'imperialismo alla Grande Guerra

1. L'imperialismo Colonialismo e imperialismo nei continenti extraeuropei

Rivalità e conflitti prima della Grande guerra:

2. Alleanze e contrasti tra le grandi potenze La riorganizzazione del sistema delle alleanze (1879-1907)

Il conflitto delle nazionalità nell'Austria-Ungheria : il progetto trialistico dell'arciduca Francesco Ferdinando

3. La prima guerra mondiale Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea

Dalla guerra di movimento alla guerra di usura

L'Italia dalla neutralità all'intervento

La grande strage (1915-1916)

La guerra nelle trincee

La nuova tecnologia militare

La mobilitazione totale

La svolta del 1917

L'Italia e il disastro di Caporetto

L'ultimo anno di guerra

I trattati di pace e la nuova carta d'Europa

La Società delle nazioni

Modulo 3. Il primo dopoguerra

1. La Russia rivoluzionaria Da febbraio a ottobre

La rivoluzione d'ottobre

Dittatura e guerra civile

La Terza Internazionale

Dal comunismo di guerra alla NEP

L'Unione sovietica

Da Lenin a Stalin : il comunismo in un solo paese

Donne nuove, famiglie nuove

Paura e consenso

2. Dopoguerra e fascismo al potere Cattolici, socialisti e fascisti

La «vittoria mutilata» e l'impresa fiumana

Il programma di San Sepolcro

Le agitazioni sociali e le elezioni del '19

Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del PCI

Il fascismo agrario e le elezioni del '21

L'agonia dello stato liberale

La marcia su Roma: un colpo di stato?

Verso lo stato autoritario

La Legge Acerbo e le elezioni del 1924

Il delitto Matteotti e l'Aventino

Le leggi fascistissime (1925-1926)

Il fascismo si fa Stato (1925-1929)

3. Il dopoguerra in Occidente Le conseguenze economico-sociali della guerra

Il biennio rosso nell'Europa centrale

Gli anni ruggenti e la prosperità statunitense

Francia e Gran Bretagna all'indomani della grande guerra

La Repubblica di Weimar

Riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali

La crisi della Ruhr

La ricerca della distensione in Europa

Modulo 4. Dalla crisi del '29 alla seconda guerra mondiale

1. La grande crisi Fine degli anni ruggenti

La crisi del '29

Depressione negli USA

Il new Deal di F.D.Roosevelt

Economia e Stato

Il nuovo ruolo dello Stato

FDR, un presidente per il popolo

Gli effetti della grande crisi in Europa

Strategie europee di politica economica per superare la crisi

Le liberaldemocrazie europee : Regno Unito e Francia

2. Nazismo e autoritarismi Totalitarismo: caratteri distintivi

La Germania di Hitler: avvento al potere, ricerca dello «spazio vitale», Terzo Reich, l'ideologia nazista, le tappe della repressione nei confronti degli ebrei (discriminazione, segregazione, persecuzione, soluzione finale)

Le strutture del regime nazista : la repressione delle opposizioni e la costruzione di un sistema a partito unico, riassetto dei poteri istituzionali, ridefinizione degli equilibri interni al Partito nazista, la definizione dei rapporti con le Chiese, la fabbrica del consenso e i sistemi associativi

Guerra civile spagnola e franchismo

I regimi autoritari dell'Europa dell'est

Differenze tra nazismo e fascismo italiano

3. L'Italia fascista: Il concetto di totalitarismo in Italia

Il totalitarismo imperfetto in Italia : i rapporti tra fascismo, monarchia e Chiesa

Partito e Stato nel regime fascista

Le principali istituzioni fasciste

I rapporti tra fascismo e Chiesa : i Patti Lateranensi

La politica economica nel ventennio : da una fase liberista ad una ad economia mista

La politica estera fascista nel ventennio : sue articolazioni interne

Ricerca e organizzazione del consenso del regime fascista

L'Italia antifascista

Le leggi razziali

4. L'Unione Sovietica di Stalin: I caratteri del regime totalitario sovietico

Collettivizzazione forzata: sovchoz e kolchoz

Economia pianificata: i piani quinquennali

La paura come strumento di governo : purghe e sistema concentrazionario

Stalinismo e propaganda

Industria pesante e dei beni strumentali

La politica estera

Apertura per la politica dei Fronti popolari

Modulo 5. Dalla seconda guerra mondiale al nostro mondo contemporaneo

1. La seconda guerra mondiale Dall' Anschluss al patto di Monaco

Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia

La guerra lampo

Le guerre parallele

La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica

La guerra nel Pacifico

L'«ordine nuovo» in Asia e in Europa

Lo sterminio degli ebrei

La Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste

La svolta del 1942-43

La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia

La fine della guerra

2. Dopo la guerra

Le organizzazioni sovranazionali

Gli esodi e le migrazioni forzate

I blocchi geopolitici: Est-Ovest

L'Europa divisa: inizio della guerra fredda (la cortina di ferro e il caso Germania)

Italia : dal referendum istituzionale alle elezioni politiche del 1948

Il blocco sovietico

Il comunismo in Cina (nascita della Cina popolare)

3. Il mondo bipolare e l'Italia repubblicana: Le fasi della guerra fredda:

a) periodo del bipolarismo asimmetrico (1946-1953), b) periodo della coesistenza pacifica (1955-fine anni '60), c) periodo della strategia triangolare (1971- 1979), d) "seconda" guerra fredda o "ritorno" del bipolarismo asimmetrico (ideologico)

Italia repubblicana del "regime bloccato": anni del centrismo, anni del centrosinistra, periodo del compromesso storico e governo di solidarietà nazionale, anni del pentapartito

Italia repubblicana del "regime dell'alternanza" : dalla crisi del biennio 1992-1994 al bipolarismo imperfetto

Firma del docente

firma degli allievi

FILOSOFIA

Prof. Domenico Dragone

TESTO ADOTTATO

D. Massaro, La meraviglia delle idee, Milano, Pearson Paravia, 2015, vol. III

Modulo 1. Schopenhauer

1. Schopenhauer: Matrici culturali della riflessione schopenhaueriana

L'incontro con l'antica saggezza orientale

Sulla quadruplici radice del principio di ragion sufficiente : significato dell'opera e contenuti principali

La teoria della conoscenza : spazio, tempo e principio di causalità

Dalla rappresentazione alla volontà

La vita è sogno

La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé

Corpo rappresentato e corpo vissuto : una nuova coppia concettuale

Caratteri e manifestazioni della Volontà di vivere

Il dolore della vita

La vita come continuo oscillare tra desiderio e noia

Le critiche alle varie forme di ottimismo

Le vie della liberazione dal dolore : arte, pietas e asceti

La classificazione delle arti e criterio gerarchico inerente

Giustizia e amore oblativo

La Noluntas come apice del processo di distacco dalla Volontà di vivere

Le varie tappe o pratiche dell'asceti

Modulo 2. L'affermazione della razionalità moderna tra scienze sociali e naturali: Feuerbach, Marx e il positivismo

1. Feuerbach Feuerbach : il rovesciamento dei rapporti di predicazione

la critica alla religione, il processo dell'alienazione religiosa, origini dell'idea di Dio

teologia mascherata e antropologia capovolta

la critica a Hegel

«l'uomo è ciò che mangia»

il materialismo naturalistico o astratto

l'importanza storica della riflessione

2. Marx Le caratteristiche generali del marxismo

Critica dello Stato moderno e del liberalismo

Critica all'economia borghese

Il distacco da Feuerbach e l'alienazione socio-economica : interpretazione della religione in chiave sociale

La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, il rapporto struttura-sovrastruttura, la dialettica della storia

Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletario e lotta di classe; la critica ai falsi socialismi (socialismo reazionario, conservatore e utopistico); il socialismo scientifico

Das Kapital :

i principi dell'economia marxista

metodologia scientifica del Capitale (integrazione tra economia e filosofia)

il lavoro umano nella società capitalistica: l'alienazione, il significato del lavoro, l'operaio come merce, il lavoro estraniato, la proprietà privata dei mezzi di produzione

un mondo di merci : i caratteri costitutivi del capitalismo, un modo di produzione storicamente determinato, valore d'uso e valore di scambio, il prezzo delle merci, tempo necessario e tempo supplementare, il plusvalore, il profitto, il processo di accumulazione capitalistico, il saggio di plus-valore, il saggio di profitto, la caduta tendenziale del saggio di profitto, altre contraddizioni del capitalismo

Il superamento dello Stato borghese: l'alienazione come metafora della condizione borghese, critica al concetto di libertà e al principio di rappresentanza politica, lo Stato come sovrastruttura, la rivoluzione sociale, la dittatura del proletariato, l'estinzione dello Stato e la società senza classi

Gramsci: egemonia culturale, blocchi sociali, il moderno Principe, intellettuali tradizionali e organici

3. Positivismo

3a. Comte **Il positivismo** : una nuova visione della natura e dell'uomo

Caratteri generali, contesto storico e varie forme del positivismo europeo

Positivismo, Illuminismo e Romanticismo

La scienza e lo sviluppo della civiltà occidentale

Il metodo delle scienze (positivo) : la legge scientifica

Il significato e valore del termine positivo

La metafisica come sapere sterile

La legge dei tre stadi

La classificazione delle scienze o il sistema generale delle scienze

Psicologia, logica e matematica e la classificazione delle scienze

La fondazione della sociologia

Sociologia : statica sociale e dinamica sociale

3b. Darwin L'origine delle specie: un'opera rivoluzionaria

Crisi del fissismo e dell'idea dell'immutabilità delle specie

La teoria dell'evoluzione : il nucleo della dottrina darwiniana

La legge della selezione naturale

Darwin e Lamarck a confronto

Il metodo dell'analogia : selezione artificiale e selezione naturale

L'origine dell'uomo

Bivi tracciati dal darwinismo ? : fissismo o evoluzionismo; creazionismo o evoluzionismo; determinismo e/o casualismo

L'agnosticismo di Darwin e negazione della finalità della natura

L'evoluzione e l'idea di natura prima di Darwin : Aristotele e il fissismo; Il dilemma di Darwin: il senso morale si è evoluto ?

Evoluzionismo e religione : complementari o divergenti ?

I cinque grandi enigmi : i confini tra le specie, la geografia delle specie, il rapporto tra i fossili e gli organismi viventi, l'imperfezione dell'adattamento, gli organi rudimentali

Discendenza comune : il corallo della vita

Modulo 3. Crisi della modernità: Nietzsche e Freud

1. Nietzsche Vita erratica

Filosofia e malattia

Nazificazione e denazificazione

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche: i generi letterari

Periodo giovanile : La nascita della tragedia (dionisiaco e apollineo)

Periodo illuministico: il metodo genealogico, la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche

Periodo dello Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo (oltreuomo), l'eterno ritorno dell'uguale

Ultimo periodo : il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il problema del nichilismo e del suo superamento

Le tre metamorfosi: il cammello, il leone e il fanciullo

2. Freud La formazione e i principali referenti culturali: Schopenhauer, Nietzsche, mitologia greca e positivismo

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi : ipnosi, metodo catartico e «teoria della reminiscenza»

Il caso Anna O. e gli isterici come «sofferenti di reminiscenze»

La realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso

La scomposizione psicoanalitica della personalità : le due «topiche»

Normalità, nevrosi e psicosi : la struttura conflittuale della psiche

L'interpretazione dei sogni : psicologia che non descrive ma decodifica

Contenuti principali de L'interpretazione dei sogni: contenuto manifesto e contenuto nascosto

Psicopatologia della vita quotidiana: gli atti mancati e i lapsus

La teoria della sessualità e il complesso edipico

L'origine della religione e della civiltà : Totem e tabù. Concordanze psichiche tra i selvaggi e i nevrotici

Il disagio della civiltà : repressione e meccanismi di difesa nella società

Le ferite narcisistiche dell'uomo

Firma del docente

firma degli allievi

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof,ssa Melfa Marilva

Testo adottato: “PIÙ MOVIMENTO” G.Fiorini S.Bocchi S. Coretti E. Chiesa
Edizioni DEA, Marietti Scuola

Programma pratico svolto

RISCALDAMENTO

- riscaldamento generale e specifico
- controllo dei movimenti
- fasi di condizionamento, tonificazione e allungamento muscolare.

CAPACITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE

- adattamento alla fatica, resistenza aerobica., camminata sportiva.
- tonificazione generale, potenziamento muscolare, test sulla forza muscolare.
- mobilità articolare e allungamento muscolare e rilassamento.
- coordinazione generale ed equilibrio.

ATTIVITA' SPORTIVE INDIVIDUALI: tennis, badminton, tennis tavolo

Programma teorico svolto

L'apparato scheletrico

- la funzione dello scheletro e morfologia delle ossa
- la colonna vertebrale e i vizi posturali

Il sistema muscolare

- l'organizzazione del sistema muscolare
- il muscolo scheletrico
- il lavoro muscolare

Energetica muscolare

- il meccanismo di produzione energetica
- le vie di produzione dell'ATP

Attività motoria e allenamento in ambiente casalingo

I giochi olimpici

- le Olimpiadi antiche e moderne
- le Olimpiadi non solo come evento sportivo, ma anche economico, politico e sociale
- approfondimento di vari eventi sportivi in diverse edizioni olimpiche

Il primo soccorso:

- come si presta il primo soccorso
- come trattare i traumi più comuni
- trattamento dell'arresto cardiaco
- Basic Life Support (BLS), la catena di sopravvivenza e la procedura
- utilizzo del DAE

Traumatologia dello sport

Firma del docente

firma degli allievi

LETTERATURA FRANCESE

TESTO: LITTÉRATURE & CULTURE AUTORI: BARTHÉS, LAGIN ED. LOESCHER

LA POÉSIE ROMANTIQUE

-Alfred de Vigny: "La mort du loup" (Les Destinées)

-Victor Hugo: " Demain,dès l'aube" (Les Contemplations)

LE THÉÂTRE ROMANTIQUE

-Victor Hugo: " Il ne peut pas [...] y avoir trois unités dans le drame"(Préface de Cromwell)

- Alfred de Musset:" Il faut que le monde sache un peu qui je suis" (Lorenzaccio)

LE ROMAN ROMANTIQUE

-Victor Hugo:" Refaites le Paris du quinzième siècle" (Notre-Dame de Paris)

"On vit Gavroche chanceler"(Les Misérables)

ENTRE ROMANTISME ET RÉALISME

-Stendhal:"Quoi, c'était là ce précepteur" (Le Rouge et le Noir)

"Voilà le dernier de mes jours qui commence" (Le Rouge et le Noir)

"Jamais je ne serai un héros" (La Chartreuse de Parme)

-Honoré de Balzac:"La joie va le tuer" (La Peau de chagrin)

"Monsieur Grandet" (Eugénie Grandet)

"Là règne la misère sans poésie" (Le Père Goriot)

LA LITTÉRATURE POPULAIRE

-Alexandre Dumas:"Nous sommes quatre" (Les Trois Mousquetaires)

-Georges Sand:" La nature est éternellement jeune" (La Mare au diable)

LA LITTÉRATURE FANTASTIQUE

-Prosper Mérimée: "Je n'imaginai rien de vraisemblable" (La Vénus d'Ille)

-Jules Verne:" Je ne sais à quel être formidable j'ai affaire (Vingt Mille Lieues sous les mers)

DU RÉALISME AU NATURALISME

-Gustave Flaubert:" Ce fut comme une apparition" (L'Éducation sentimentale)

-Émile Zola:"La boisson me fait froid" (L'Assomoir)

"Le Bonheur des Dames inaugurerait ses magasins neufs" (Au Bonheur de Dames)

-Guy de Maupassant: " La Parure"

"Je le tuerai" (Le Horla)

DE LA POÉSIE PARNASSIENNE À LA MOUVANCE SYMBOLISTE

-Charles Baudelaire:"Correspondances" (Les Fleurs du Mal)

"L'homme et la mer" (Les Fleurs du Mal)

"L'invitation au voyage" (Les Fleurs du Mal)

"Spleen" (Les Fleurs du Mal)

"L'albatross" (Les Fleurs du Mal)

"A' une passante" (Les Fleurs du Mal)

-Paul Verlaine:" Chanson d'automne" (Poèmes saturniens)

" Il pleure dans mon coeur" (Romances sans paroles)

-Arthur Rimbaud:"Ma bohème" (Poésies)

"Le dormeur du val"(Poésies)

PREMIERS PAS DANS LE XXe SIÈCLE

-Guillaume Apollinaire:"Le pont Mirabeau" (Alcools)

"La cravate et la montre (Alcools)

-Marcel Proust: "Ce goût, c'était celui du petit morceau de madeleine" (Du côté de chez Swann)

" Mademoiselle Albertine est partie!" (Albertine disparu)

AUTOUR DU SURREALISME

-André Breton : " Elle va la tête haute" (Nadja)

LE ROMAN DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES

-André Gide : "Une lettre d'amour vieille de dix-sept ans" (Les Faux-Monnayeurs)

LA LITTÉRATURE ENGAGÉE

-Jean-Paul Sartre : La racine du maronnier” (La Nausée)

-Albert Camus : “ Mon Dieu, sauvez cet enfant” (La Peste)

Prof.ssa Raffaella Formiglio

Conversazione francese:

Lettura e analisi del romanzo “ Bel-Ami” di G.de Maupassant

Esercitazione Delf B2

Approfondimento del tema “L’esclavage” inerente al modulo Ed.Civica

Lettura e analisi del libro “Rhinocéros” di Ionesco

Firma del docente

firma degli allievi

MATEMATICA

Libro di testo: **Matematica.azzurro**
 autori: **Bergamini, Trifone, Barozzi**
 casa editrice: **Zanichelli**

RELAZIONI E FUNZIONI		
Competenze	Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</i> • <i>Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica</i> • <i>Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di funzione e proprietà • Classificazione • Dominio, zeri, positività, simmetrie evidenti • Definizione di limite • Funzioni continue e punti di discontinuità • Forme indeterminate • Asintoti verticali e orizzontali • Rapporto incrementale e derivata • Significato geometrico della derivata • Derivate delle funzioni polinomiali • Andamento di una funzione • Punti stazionari e flessi • Punti di non derivabilità • Studio di funzione 	<ul style="list-style-type: none"> • Tracciare i grafici di funzioni elementari • Riconoscere le proprietà di una funzione • Classificare le funzioni • Determinare dominio, zeri, positività, intersezione con asse delle ordinate di una funzione • Calcolare limiti utilizzando gli opportuni teoremi e saper risolvere le forme indeterminate • Individuare punti di discontinuità e relativa specie • Determinare l'equazione di asintoti • Calcolare la derivata di alcune funzioni • Determinare andamento, punti stazionari, flessi di una funzione algebrica razionale • Determinare punti di non derivabilità di una funzione • Effettuare lo studio di funzioni razionali intere

Firma del docente

firma degli allievi

FISICA

Libro di testo: Il bello della fisica

autori: Parodi, Ostili Onori

Casa Editrice: Pearson

Argomenti	CONOSCENZE
L'energia	<ul style="list-style-type: none">➤ La definizione generale di lavoro di una forza costante➤ Il lavoro di una forza variabile➤ Il teorema dell'energia cinetica➤ Energia potenziale gravitazionale e lavoro della forza peso➤ Principio di conservazione dell'energia meccanica➤ La potenza
Cariche e campi elettrici	<ul style="list-style-type: none">➤ Cariche elettriche e principio di conservazione della carica➤ Isolanti e conduttori elettrici➤ Vari tipi di elettrizzazione➤ Interazione tra cariche elettriche e legge di Coulomb➤ Concetto di campo e definizione operativa del vettore campo elettrico➤ Energia potenziale elettrica➤ Differenza di potenziale elettrico➤ Moto di una particella carica sottoposta all'azione di un campo elettrico
La corrente elettrica	<ul style="list-style-type: none">➤ Moto delle cariche in un circuito elettrico➤ Generatore di forza elettromotrice➤ Resistenza elettrica e leggi di Ohm➤ Potenza elettrica ed effetto Joule➤ Semplici circuiti elettrici con elementi in serie e in parallelo

Il campo magnetico	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Proprietà dei poli magnetici ➤ Definizione di campo magnetico ➤ Esperienze di Oersted, Faraday e Ampère sull'interazione fra correnti e magneti ➤ Forza di Lorentz ➤ Campi magnetici generati da fili rettilinei, spire ➤ Moto di una carica in un campo magnetico: sincrotrone e spettrografo di massa
Il campo magnetico CLIL	<p>ripasso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le generazione e la propagazione delle onde elettromagnetiche ➤ Proprietà delle onde elettromagnetiche ➤ Spettro della radiazione elettromagnetica
CLIL:	<p>Il processo di accelerazione di una particella negli acceleratori del C.E.R.N. La nascita del W.W.W Lettura e analisi di grafici, istogrammi e diagrammi a torta.</p>

Firma del docente

firma degli allievi

SCIENZE NATURALI

Libro di testo: Carbonio (il), gli enzimi, il DNA - (LDM) / Chimica organica, biochimica e biotecnologie

autori: Sadava David / Hillis M David / Posca V e all

Casa Editrice: Zanichelli

Argomenti	CONOSCENZE
Chimica organica	<ul style="list-style-type: none">● Caratteristiche dell'atomo di carbonio● L'isomeria● Le caratteristiche dei composti organici● Alcani, alcheni, alchini e idrocarburi aromatici● Alogenuri, alcoli, eteri e fenoli● Aldeidi e chetoni● Acidi carbossilici e derivati● Ammine
Le biomolecole	<ul style="list-style-type: none">● Carboidrati● Lipidi● Amminoacidi e proteine● Nucleotidi e acidi nucleici
Energia ed enzimi	<ul style="list-style-type: none">● L'energia nelle reazioni biochimiche● Il ruolo dell'ATP● Gli enzimi● Meccanismo della catalisi enzimatica
Il metabolismo energetico	<ul style="list-style-type: none">● Glicolisi● Fermentazione● Respirazione cellulare

Firma del docente

firma degli allievi

RELIGIONE CATTOLICA

Prof.ssa ARGENTIERI Flavia

TESTO ADOTTATO La Bibbia (qualsiasi edizione)

a. in presenza dal 14/09/2020 al 20/10/2020

- 1) Questioni di bioetica in discussione
- 2) Credere – non credere: questione aperta

b. In modalità mista alla data della firma del presente Documento

- 1) Valori da vivere
- 2) Questioni religiose che interrogano nel quotidiano

c. ancora da svolgere alla data odierna

- 3) Diritti umani di tutti

Firma del docente

firma degli allievi

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Prof. Piermario Taddeo

MANUALE: G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *L'attualità della letteratura*, voll. 2, 3.1 e 3.2 , Pearson 2016

IL ROMANTICISMO: definizione, radici storiche e culturali, temi

Il dibattito in Italia tra classicisti e romantici: cenni

Il Romanzo in Europa

ALESSANDRO MANZONI

. Vita

. *In morte di Carlo Imbonati, Inni sacri*: cenni

. *Odi civili: Marzo 1821* (contenuto); *Il cinque maggio* (contenuto)

. Le tragedie: caratteristiche contenutistiche e formali, *Il conte di Carmagnola* (contenuto), *Adelchi*

. Le opere teoriche: *Lettera a Ms Chauvet* (contenuto), *Lettera sul Romanticismo* (contenuto), *Del Romanzo storico* (cenni)

. *Promessi Sposi*: episodi principali, temi, stile.

Testi

Adelchi T5 *Il dissidio romantico di Adelchi* p. 853, T8 *Morte di Adelchi* p. 867

GIACOMO LEOPARDI

- . Vita
- . Poetica
- . Il rapporto con gli indirizzi culturali dell'epoca
- . *Zibaldone*: contenuto
- . *Canti*: edizioni, struttura, contenuti, forma
- . *Operette morali*: modelli, genere, temi.

Testi:

Zibaldone: T2a *La teoria del piacere* p. 946, T2b *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza* p. 948, T2d *Il vero è brutto* p. 949, T2e *Teoria della visione* p. 949, T2g *Indefinito e poesia* p. 950, T2h *La doppia visione* p. 950, T2i *La rimembranza* p. 950.

Canti: T3 *L' Infinito* p. 962, T6 *A Silvia* p. 977, T7 *La quiete dopo la tempesta* p. 983, T8 *Il sabato del villaggio* p.987, T9 *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* p. 991, T10 *Il passero solitario* p. 998, T13 *La ginestra* p. 1011.

Operette morali: T14 *Dialogo della Natura e di un islandese* p. 1029, T16 *Dialogo di Plotino e di Porfirio* p. 1042, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

L'ITALIA POST-UNITARIA: cenni storici, culturali e linguistici

NATURALISMO E VERISMO

Il Naturalismo francese: basi filosofiche, temi e stile; E. Zola e il *Ciclo di Rougon Macquart*. *L'assommoir* (contenuto), *Il romanzo sperimentale* (cenni)

Il Verismo: confronto con Naturalismo.

GIOVANNI VERGA

- . Vita
- . Fasi della produzione letteraria
- . I romanzi sentimentali (cenni)
- . La fase verista: *Nedda* (contenuto)

- . *Vita dei campi e Novelle rusticane*: contenuto, temi, stile
- . *Il Ciclo dei vinti*: progetto, contenuto
- . *I Malavoglia*: trama, temi, forma, stile, tempo e spazio, personaggi.; lettura dell'opera
- . *Mastro don Gesualdo*: trama, contenuto e stile

Testi:

Vita dei campi: T1 *Prefazione de "L'amante di Gramigna"* p. 158, T2 *Fantasticheria* p. 166, T3 *Rosso Malpelo* p. 170, T12 *La lupa* p. 254

Novelle rusticane: T8 *La roba* p. 211

I Malavoglia: T7 *La conclusione del romanzo* p. 206

Mastro don Gesualdo: T11 *La morte di Mastro-don Gesualdo* p.234

Il realismo in Europa nel secondo Ottocento (cenni)

DECADENTISMO: caratteri, basi filosofiche, temi, forma e stile, autori principali

BAUDELAIRE:

- . Vita
- . *I fiori del male*: struttura, temi, contenuto, forma
- . *Lo spleen di Parigi*: cenni

Testi:

I fiori del male: T1 *Corrispondenze* p. 286, T2 *L'albatro* p. 288, T4 *Spleen* p. 292

Lo spleen di Parigi: *Perdita d'aureola*

VERLAINE

T6 *Languore* p. 300

GIOVANNI PASCOLI

- . Vita
- . La poetica: *Il fanciullino*

- . Le novità contenutistiche e formali
- . *Myricae*: contenuti, forma e stile
- . *Poemetti*: contenuti e forma
- . *Canti di Castelvecchio*: contenuto e forma
- . Le altre raccolte poetiche: cenni

Testi:

Il fanciullino: T1 *Una poetica decadente* p. 418

Myricae: T3 *Lavandare* p. 438, T4 *X Agosto* p. 440, T5 *L'assiuolo* p. 445, T6 *Temporale* p. 448, T7 *Novembre* p. 450

Poemetti: T9 *Digitale purpurea* p. 458

Canti di Castelvecchio: T11 *Il gelsomino notturno* p. 472

GABRIELE D'ANNUNZIO

- . Vita
- . Le fasi del percorso letterario
- . Inizi (cenni)
- . Estetismo: temi e innovazioni
- . *Il piacere*: trama e contenuto
- . Fase della bontà: *Giovanni Episcopo*, *L'innocente* e *Poema paradisiaco* (cenni)
- . Il Superuomo: temi e innovazioni; confronto con Nietzsche
- . *Le vergini delle rocce*: trama, temi, personaggi
- . *Il trionfo della morte*: trama e contenuto
- . *Il fuoco*: trama e temi
- . *Forse che sì forse che no*: trama e temi
- . Teatro: finalità, caratteri, temi
- . *La figlia di Iorio*: trama, temi
- . *Laudi*: struttura, contenuti, stile, forma

Testi:

Il piacere: T2 *Una fantasia "in bianco maggiore"* p. 354

Le vergini delle rocce: T3 *Il programma politico del superuomo* p. 365

Alcyone: T6 *La pioggia nel pineto* p. 384, *I pastori*

IL PRIMO NOVECENTO: cenni politici, storici, culturali, linguistici.

. Le avanguardie

. Il Futurismo: temi, innovazioni, forma

Testi:

T1 *Manifesto del Futurismo* p. 519

T2 *Manifesto della letteratura futurista* p. 522

ITALO SVEVO

. Le innovazioni del romanzo nel primo Novecento

. Vita

. Basi filosofiche e letterarie

. *Una vita*: trama, contenuto, temi, personaggio, stile e forma

. *Senilità*: trama, contenuto, personaggi, stile, riferimenti culturali, confronto con *Una vita*

. *La coscienza di Zeno*: innovazioni, trama, contenuto, temi, stile.

Testi:

Una vita: T1 *Le ali del gabbiano* p. 771

La coscienza di Zeno: T6 *La morte del padre* p. 658, T9 *La profezia di un'apocalisse cosmica* p. 683

LUIGI PIRANDELLO

. Vita

- . Poetica: *Umorismo*
- . Raccolte poetiche: cenni
- . *Novelle per un anno*: evoluzione, temi, atteggiamento umoristico, stile
- . Romanzi: temi e forme
- . *L'esclusa*: contenuto e temi
- . *I vecchi e i giovani*: trama, contenuto e temi
- . *Suo marito*: trama e temi
- . *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*: trama, contenuto, temi, personaggi, stile
- . *Uno, nessuno e centomila*: trama, contenuto, temi, forma, stile
- . *Il fu Mattia Pascal*: trama, contenuto, stile, forma.
- . Il teatro: il contesto culturale
- . Le fasi e l'evoluzione del teatro pirandelliano:
 - Il grottesco: definizione e caratteri
- . *Così è (se vi pare)*: contenuto, personaggi e temi
- . *Giuoco delle parti*: contenuto, personaggi e temi
 - Il metateatro
- . *Sei personaggi in cerca d'autore*: trama, contenuto, temi, innovazioni
- . *Ciascuno a suo modo* e *Questa sera si recita a soggetto*: cenni
 - Il teatro della follia
- . *Enrico IV*: trama, contenuto, temi, personaggi
 - I miti
- . *Nuova colonia*: cenni
- . *I giganti della montagna*: trama, temi

Testi:

Umorismo: T1 *Un'arte che scompone il reale* p. 711

Novelle per un anno: T4 Il treno ha fischiato p. 732

Uno, nessuno e centomila: T8 "Nessun nome" p. 771

Il fu Mattia Pascal: T6 Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia p. 756

GIUSEPPE UNGARETTI

. Vita

. *Allegria*: edizioni, temi, forma e stile

. *Sentimento del tempo*: ambientazione, temi, forma, stile, innovazioni

. *Il dolore*: modelli, temi e forme

Testi:

Allegria: T1 *In memoria* p. 169, T2 *Il porto sepolto* p. 171, T3 *Veglia* p. 173, T5 *Fiumi* p. 177, T7 *San Martino del Carso* p. 181, T9 *Mattina* p. 236, T8 *Soldati* p. 184, *Fratelli*

Il dolore: Tutto ho perduto

ERMETISMO

. Temi e forme

. Salvatore Quasimodo: temi, forma e stile, evoluzione.

Testi:

T1 *Ed è subito sera* p. 213

DANTE

. Conclusione del *Purgatorio*: contenuto XXX-XXXIII

. Cenni al *Paradiso*: struttura; contenuto dei canti I-III-XI

Da svolgere dal 15/5 in avanti:

EUGENIO MONTALE

- . Vita
- . *Ossi di seppia*: temi, stile e forme
- . *Le occasioni*: temi, forme, innovazioni
- . *La bufera e altro*: innovazioni, temi, forma
- . *Satura*: innovazioni contenutistiche e formali
- . Ultime raccolte: cenni

Testi:

Ossi di seppia: T2 *Non chiederci la parola* p. 241, T3 *Meriggiare pallido e assorto* p. 243, T4 *Spesso il male di vivere ho incontrato* p. 245

Le occasioni: T11 *La casa dei doganieri* p. 268

La bufera e altro: T13 *La primavera hitleriana* p. 339

Satura: T15 *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale* p. 288

DANTE

- . Cenni al *Paradiso*: struttura; contenuto dei canti XVI-XXXIII

Firma del docente

firma degli allievi

19. PROSPETTO ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

DOCENTE	DISCIPLINA	N° ore settimanali	N° totale ore lezione
DRAGONE DOMENICO	FILOSOFIA	2	66
DRAGONE DOMENICO	STORIA	2	66
GRECO RAFFAELLA	MATEMATICA	2	68
GRECO RAFFAELLA	FISICA	2	53
SERRA ANNA	SPAGNOLO	4	114
FORMIGLIO RAFFAELLA	FRANCESE	4	100
CUSINATO MIRELLA	INGLESE	3	97
VALFRE' DI BONZO FEDERICO	SCIENZE NATURALI	2	54
ASCIUTTO DOMENICA	STORIA DELL'ARTE	2	68
MELFA MARILVA	SCIENZE MOTORIE	2	52
ARGENTIERI FLAVIA	RELIGIONE CATTOLICA	1	30

20. FIRME DEGLI INSEGNANTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME	NOME	FIRMA
Arena	Anna	
Argentieri	Flavia	
Asciutto	Domenica	
Cusinato	Mirella	
Dragone	Domenico	
Formiglio	Raffaella	
Germain	Anne	
Greco	Raffaella	
Melfa	Marilva	
McNicholas	Claire	
Serra	Anna	
Taddeo	Piermario	
Valfré di Bonzo	Federico	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Maria Vittoria Bossolasco